



Čím lehčí, tím rychlejší!

PŘENOSKA S POHYBLIVÝMI CÍVKAMI ZYX ULTIMATE AIRY S

62 800 Kč

MC přenoska není v principu nic tak moc složitého – přesný hrot běžící v drážce desky prostřednictvím lehké chvějky pohybuje cívkami v silném magnetickém poli. Dynamické změny cívek mezi magnety jsou přeměněny na napětí, a to je vlastně všechno.

Pro to, aby všechno takhle jednoduše fungovalo, je třeba pohlídat některé technologické „detaily“. Hrot musí být vyroben přesně, a navíc by měl mít tvar, který nejlépe sleduje obě strany drážky i s nejmenšími detaily, a přitom drážku nepoškozuje. Celý snímací systém – hrot, chvějka, cívky a poddajný závěs – musí mít co nejmenší hmotnost, která zaručí snímání i nejvyšších kmitočtů. Přestože rozměry všech těchto součástí jsou miniaturní, je nutná přesná geometrie celého systému. Je žádoucí, aby cívky obou kanálů byly k sobě navzájem přesně kolmé, a hrot spolu s chvějkou musí být osou této kombinace (přesný azimut). Jedině tak je dosažen maximální možný odstup (minimální přeslech) mezi kanály, a zároveň zaručena přesná reprodukce, stabilní lokalizace a vyvážená prostorovost. Nízká hmotnost pohyblivých částí, tedy hrotu, chvějky a cívek, spolu s velkou poddajností jejich závěsu, je základním předpokladem k dosažení vysokého mezního kmitočtu, případně potlačení horní rezonance v akustickém pásmu.

Japonská firma ZYX je známá především mezi znalci těch nejkvalitnějších MC přenosek. Logo – název firmy – má přímou souvislost s jí propagovaným „třírozměrným zvukem“, tj. označením os v grafu. Pro jednodušost firma uvádí, že osa x má zobrazovat kmitočty, osa y amplitudu a osa z ostatní zvukové informace charakterizované především časem. Tolik ve stručnosti informace výrobce. Přenoska Ultimate Airy S u firmy ZYX patří do středu startovního pole, alespoň z pohledu ceny.

Hodinářská práce

U řady Ultimate použili technici firmy ZYX, jako první u MC přenosky vůbec, chvějku z uhlíkových vláken s označením C-1000 (C = uhlík, 1000 = počet vláken). Nosník chvějky z uhlíkových vláken je výrazně tužší než hliník nebo titan a má poloviční hmotnost než slitiny bóru, to znamená vyšší rezonanci snímacího systému. Chvějka o průměru tři desetin milimetru

budí dostatečný respekt. Při instalaci přenosky do ramene jsem si dával docela pozor (proti robustním, téměř Djským shurkám a stantonkám je to jiná liga)! U materiálu, ze kterého jsou navinuty cívky snímacího systému, máte možnost volby podle vašich preferencí, vkusu nebo sympatií mezi vodiči z šestinulové krystalické mědi „X“, čistého pětidevítkového stříbra „S“ nebo 24 karátového zlata „G“. Vodiče na vinutí cívek je logicky (musí být co nejlehčí) tak směšné množství, že je cenově nezajímavé, který použijete. Proto mají všechny tři modifikace přenosky stejnou pořizovací cenu a můžete se svobodně rozhodovat bez pohledu do peněženky. Stejně tak nemá vliv na cenu, jestli zvolíte přenosku s nižším „L“ nebo vyšším „H“ výstupním napětím. Pro důslednost je snímací systém kryogenně ošetřen při $-196\text{ }^{\circ}\text{C}$. Na druhém konci chvějky je snímací diamantový Micro-Ridge hrot s rozměry $6 \times 30\text{ }\mu\text{m}$. Navíc orientace diamantu je ve směru „nejtvrdší“ osy proti stěněm drážky a výrobce zaručuje při minimálním kontaktu hrotu s drážkou životnost alespoň 2000 hodin při svislé síle dva p. Celý snímací systém je uložen v nemagnetickém dvouplošném tělíčku, které je mimořádně odolné proti nežádoucím rezonancím, a zároveň také lehké. To je snad jediná věc, kterou nesmíte přehlédnout při výběru ramene a hmotnosti protizávaží. Jinak musíte pro stabilní nastavení použít přídatnou zatěžovací a tlumící podložku pod přenosku. ZYX dodává tlumící podložky s hmotností 2,7–4,2 g, ale je nutné ji objednat spolu s přenoskou, na kterou je montována ve výrobě. Tělíčko přenosky je směrem k desce maximálně zúžené a nemá šanci se dostat do mechanického kontaktu ani s těmi nejexotičtějšími clampy nebo závažími.

Nejdříve jsem se lekl, jestli místo přenosky nepřišla levandule nebo jiné vonné byliny. V textilním pytlíku se zlatou šňůrkou byla nakonec přenoska, dokonce v lakované dřevěné krabičce i se šroubovákem a kartáčkem na hrot.

Na čem se testovalo

Test proběhl s využitím těchto přístrojů a komponentů: gramofon Michell Mycro, rameno SME 309, předzesilovač Accuphase C-265+, phono předzesilovač Ri Audio PH-1, výkonový zesilovač Accuphase P-450, síťový zdroj Accuphase PS-500, reproduktorové soustavy KEF R700, pračka LP ProJect VD-S upravená. Gramofonové desky: Miles Davis: Kind of Blue (Columbia CS8163, 1995), Sergej Prokofjev: Peter and the Wolf (RSO Stereo 2394162, 1975), Béla Bartók: 4 Duets for Two Violins (Columbia/Supraphon OS-968-S), G. P. Telemann: 4 Concertos pour trompette, hautbois d'amour, flûte à bec, violoncelle, cordes & continuo (Erato STU 70252, 1966), The Rolling Stones: Blues and Lonesome Polydor LC00309, 2016), Bill Evans & Toots Thielemans: Affinity (Warners Bros, 1979), Illinois Jacquet: Birthday Party (Groove Note GRV 1003, 1999), Weather Report 8:30 (CBS 1979).

Netopýří ucho

Od prvního okamžiku mám příjemný pocit výborného odstupu rušivých signálů. Řez hrotu zaručuje minimální kontakt s povrchem drážky a reprodukce je čistá, nenápadná, nic nechybí, nic nepřebývá. Povrch desky neruší a když je její povrch čistý, nejsou slyšet lupance. Lokalizace jednotlivých nástrojů je díky minimálním přeslechům skvělá, přesná a stabilní, reproduktorové soustavy ze scény zcela zmizí. Basy jsou díky dobře zatlučené subakustické rezonanci pevné, nerozplízlé. Horní konec pásma je čistý bez jakékoliv nevyváženosti. Smyčce jsou příkladné bez „písku v houslích“, agresivní, detailní, ale ne drsné! Bonus Illinois Jacquet na 45 otáčkách je jako ve studiu!

-ml-

Přenosku ZYX Ultimate Airy S, tu se stříbrným vodičem cívek, jsem namontoval do ramene SME 309 na gramofonu Michell. Pro základní nastavení mi pomohla měřicí a testovací deska Bruel & Kjaer QR 2010, Hi Fi News Test Records, Clearaudio „Break In“ Test Records. Po nastavení svislé síly na hrot těsně pod 2 p je subakustická rezonance v horizontální rovině 9 Hz, ve vertikální rovině 9,5 Hz a jsou hodně zatlučené. Po nastavení azimutu a antiskatingu je velká snímavost, schopná reprodukovat signál +15 dB na začátku i konci drážkového pole.

Miroslav Láb

PARAMETRY

výstupní napětí	0,24 mV (3,54 cm/s, 1 kHz)
kmitočtový rozsah	10–100 000 Hz, 20–20 000 Hz (± 1 dB)
odstup kanálů	min. 30 dB (1 kHz)
poddajnost	horizontálně: 15×10^{-6} cm/dyn vertikálně: 12×10^{-6} cm/dyn
dop. svislá síla na hrot	2 p
rozmezí svislé síly	1,7–2,5 p
zatěžovací impedance	min. 100 Ω
materiál vinutí	99,999 % stříbro (ϕ 0,035 mm)
hrot	Micro-Ridge, $3 \times 60\text{ }\mu\text{m}$
rozměry (š × v × h)	$16,2 \times 17,6 \times 19,7\text{ mm}$
hmotnost	5 g
web	altei.cz

HODNOCENÍ

- + vynikající reprodukce ve všech směrech (zyx)
- snad jen nestandardně nižší hmotnost

zvuk



provedení



STEREO
VERDIKT

vynikající

