



Vstupů není nikdy dost

PŘEDZESILOVAČ/PHONO ZESILOVAČ DR. FEICKERT VERO

136 800 Kč

Německé gramofonové pohony Dr. Feickert jsou systémy, o kterých ví každý trochu znalý zájemce o klasické černé desky. V katalogu firmy byl dosud jediný elektronický přístroj, a tím je přesný napájecí zdroj pohonných motorků.

Naprostou firemní novinkou je zajímavý elektronický přístroj, kombinace phono předzesilovače a předzesilovače s označením Vero. Phono předzesilovačů už jsem si vyzkoušel poměrně dost. Výčet vstupů u Dr. Feickert Vero je ale hodně nekonvenční. Dva vstupy jsou určeny pro MC přenosky, další dva jsou pro MM systémy a dva vstupy jsou linkové, všechny vstupy jsou nesymetrické. Výstupy zahrnuje symetrický XLR a nesymetrický cinch a lze aktivovat jeden z nich nebo oba současně. To je sice zajímavé, ale zase ne tak moc. Zásadní je možnost nezávislého nastavení vlastností vstupů a výstupů.

Široké možnosti nastavení

Ovládání všech funkcí zpřístupňují dvě pěticurzorových tlačítek, které jsou rozmístěny symetricky po stranách OLED displeje. Obsluha tohoto typu ve mně vzbuzuje oprávněné obavy, že při nastavování někde přecvaknu a něco zničím – jsem značně obezřetný, není nic horšího než nedopatřením nastavit plnou hlasitost a rozloučit se s některým nebo všemi reproduktory. Když vydržíte a v klidu vyzkoušíte, co všechno a v jakém rozsahu můžete ovládat, poznáte, že všechno je vlastně dokonalé. Prvním krokem je jistě volba symetrického či nesymetrického výstupu, případně obou. Zjistíte, že vstupy se přepínají sekvenčně v obou směrech. Hlasitost se nastavuje postupně v krocích a v rámci nastavení si předvolíte základní hlasitost – pokud to neuděláte, je automaticky nastavena na hodnotu 10 (z 99 kroků), základní hodnotu lze však zvýšit až na 20. Po vypnutí zesilovače se zesílení vrací automaticky na tuto výchozí hodnotu. Regulace hlasitosti tlačítky na čelním panelu je relativně rychlá, dálkovým ovladačem po každém stisku

se posune o krok výš nebo níž. U přenoskových vstupů můžete aktivovat subakustický filtr odpovídající specifikaci IEC, nastavit základní zesílení ve třinácti krocích, u MC přenosky nastavit zatěžovací odpor, u MM přenosky nastavit zatěžovací kapacitu, nastavit vyvážení (Balance v patnácti krocích). Všechny tyto vlastnosti se nastavují nezávisle pro všechny vstupy. U obou linkových vstupů, je to stejné bez zatěžovacích odporů a kapacit!

Na první pohled je to trochu přepychové, ale pokud chcete porovnávat dvě přenosky nebo různé převodníky, vstupy lze nastavit s přesností 0,5 dB! Kdo z vás má tak dokonalé možnosti! Hodláte-li využívat pouze phono předzesilovač, máte možnost vyřadit regulaci úrovně a nastavit pevné zesílení. Pochopitelně regulátor hlasitosti musíte využít z následujícího zařízení (předzesilovače nebo integrovaného zesilovače). Pokud jste fandové zařízení Apple, zjistíte, že dálkový ovladač je standardní model od Apple TV a snadno se s ním sžijete. Hlasitost lze regulovat pouze po krocích, tedy docela bezpečně.

Předzesilovač má stejně jako napájecí zdroj masivní konstrukci s ocelovým krytem a jednoduchým designem (při dnešním trendu uváděť na trh stále subtilnější elektroniku oceňují těžší přístroje, které odolávají tahu připojovacích kabelů a zůstávají na místě, kde bych je chtěl mít). Napájecí zdroj je nezbytnou součástí Vero, s předzesilovačem propojený 1,5 metru dlouhým kabelem. Vlastní předzesilovač je na jediné desce vícevrstvého plošného spoje. Zásadní funkce jako přepínání vstupů, výstupů subakustického filtru a mono má na starosti celkem 23 miniaturních relé. Přestože má externí zdroj stejnosměrné napětí stabilizované, jsou na vstupu předzesilovače

Na čem se testovalo

Test proběhl ve středně ztlumené místnosti (70 m³) s využitím následujících komponentů: gramofon Michell Mycro, rameno SME 309 s přenoskou ZYX Ultimate Airy S, server Nucleus Roon, streamer/DAC TEAC NT-505, výkonový zesilovač Accuphase P-450, síťová pračka Accuphase PS-500, síťový rozvod IsoTek a DIY, reproduktorové soustavy KEF R-7. Jako testovací LP jsem vybral: Miles Davis: Kind of Blue (Columbia CS8163, 1995), Bartók: 44 Duets for Two Violins (Columbia/Supraphon OS-968-S), Weather Report: 8:30 (CBS, 1979), Illinois Jacquet: Birthday Party (Groove Note - GRV1003-1, 1999), The Rolling Stones: Blue and Lonesome (Polydor - LC00309, 2016), Vivaldi: Lute Concertos & Trios (Hungaroton, 1978), G. P. Telemann: 4 Concertos pour trompette... (Erato STU 70252, 1966), Bill Evans & Toots Thielemans: Affinity (Warner Brothers, 1979).

Netopýří ucho

Gramofon byl připojen na první MC vstup, nastaven zatěžovací odpor na 99 ohmů, zesílení 66 dB a vypnutý subakustický filtr. Desky hrají, jak jen je přenoska Airy S schopna zahrát. Předzesilovač se na tom negativně neprojevuje. Lokalizace je přesná se spojitou bází a stabilní pozicí jednotlivých nástrojů. I extrémně nízké basy jsou reprodukovány jako pevné, konkrétní. Spektrálně je reprodukce dokonalá. Při přepnutí z gramofonu na linkový Nucleus/Teac zůstává charakter reprodukce stejný, neutrální. Vero je dokonale navržený přístroj, schopný vynikajícího, neutrálního zpracování analogového signálu z jakékoliv přenosky a o nic horšího přenosu z linkových zdrojů! -ml-

další stabilizátory rozdělené pro levý, pravý kanál a ovládání. Skvělá šance využít pohon pro možnost nainstalování tří přenoskových ramen, Dr. Feickert to umí u pohonu Firebird spolehlivě pro dvě ramena od 9 do 12“.

Pro poslech jsem použil své reprodukční zařízení, jen místo předzesilovače Accuphase jsem zapojil Vero. Při plné hlasitosti (99) je na MC vstupu u reproduktoru slyšet pouze slabounký šum, bez brumu. Spokojíte-li se s jednodušším ovládáním a vyžadujete-li perfektní přizpůsobení gramofonu i s více přenoskami, Vero od Dr. Feickert je skvělá volba.

Miroslav Láb

PARAMETRY

| | |
|------------------------|--|
| přípojky: vstupy | 2× MC přenoska, 2× MM přenoska 2× line |
| výstupy | symetrický (XLR), nesymetrický (cinch) |
| zesílení | MC: 60, 66, 72 a 78 dB MM: 48, 53, 57 a 60 dB |
| odstup rušivých napětí | MC: 78 dB, MM: 81 dB |
| rozměry (š × v × h) | 30 × 9 × 33 cm |
| hmotnost | 6 kg (předzesilovač) |
| web | altei.cz |

HODNOCENÍ

- + dostatek vstupů; flexibilní nastavení a využití jako kompletní předzesilovač; vynikající reprodukce
- omezené dálkové ovládání

| | | |
|----------------|------------|------------|
| zvuk | ovládání | provedení |
| ■■■■■■■■■■ | ■■■■■■■■■■ | ■■■■■■■■■■ |
| STEREO VERDIKT | vynikající | ■■■■■■■■■■ |