



## Ultimátní řešení

RECEIVER T+A CARUSO R S REPRODUKTOROVÝMI SOUSTAVAMI T+A CARUSO R10 A S10

70 000 Kč/29 800 Kč (pár)/58 500 Kč (pár)

**Když jsem si před časem hrál s All-in-One přístrojem Caruso (S&V 11/20) německé firmy T+A, skoro jsem předpokládal, že tak univerzální, dokonalý a elegantní audio komponent by mohl mít výkonové výstupy pro jiné než interní reproduktory. Koncepce přehrávače Caruso ho předurčuje k instalaci do malých bytů nebo elegantních pracoven, kde by pro klasickou stereofonní soustavu nebyl dostatek prostoru. Netrvalo to tak dlouho a je tu další model, tentokrát s příponou R.**

**J**e to vlastně původní Caruso ochuzené o reproduktorovou část – ozvučnici s reproduktory a subwooferem – s výkonovými výstupy zakončenými na svorkách. V ceníku distributora Altei je přístroj docela vtipně označen jako Mnohazdrojový receiver. Je tomu skutečně tak! Kromě dvou párů analogových linkových vstupů jsou k dispozici komerční digitální vstupy, koaxiální S/PDIF, optický Toslink a USB-A port pro externí paměťová média. Síťové ethernetové vstupy jsou dokonce dva a dále jsou k dispozici zásuvky pro tři antény, nezávislé Bluetooth a wifi a jedna společná pro anténu FM a DAB přijímače. Výstupy jsou kromě dvou párů výkonových svorek pro reproduktory, sluchátkový, analogový linkový (například pro subwoofer) a digitální koaxiální S/PDIF.

### Elegantní moderní konstrukce

Kovová skříň Carusa R je stejná jako u původního modelu All-in-One, jen o šest centimetrů nižší. Na čelním panelu je základním a jediným informačním a ovládacím prvkem sedmipalcový barevný dotykový displej, nad kterým je pouze štěrbina slotové CD mechaniky. Ta se tak obejde bez pohyblivých mechanických dílů, čelní panel je navíc jednoduchý a elegantní. Všechny nezbytné informace se zobrazují podle zvolené funkce na displeji, počínaje nastavovacími menu, přehledem vstupů a služeb, které jsou k dispozici až po informace o přehrávaném záznamu včetně grafiky, pokud je jeho součástí.

Výkonové zesilovače 2× 100 wattů (4 Ω) pracují stejně jako napájecí zdroj v pulzním režimu a jsou schopny dynamického výkonu

až 2× 150 wattů. Samozřejmostí je možnost příjmu FM, DAB a internetových rádií, služby Spotify, Tidal, Qobuz a Deezer. Caruso R je



## Na čem se testovalo

Test proběhl s využitím následujících komponentů: aplikace T+A Caruso na iPad Pro, reproduktorové soustavy KEF R7, USB disk Lacie Porsche, NAS Synology 918+. Jako testovací posloužily hudební soubory z NAS ve formátu FLAC a WAV (44,1-192 kHz/16-24 bit) a také alba Miles Davis: Tutu (Columbia, 1986), Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), The Rolling Stones: Let It Bleed (Virgin, 2012 Remastered), Antonio Forcione & Sabina Sciubba: Meet Me in London (Naim, 1998 - 192 kHz Super Hi Def Edition), Diana Krall: The Girl in the Other Room (Verve, 2004), Arild Andersen: Mira (ECM, 2013), John Coltrane: Blue Train (Blue Note, 1957 - 192 kHz/24 bit), Bill Evans Trio: How My Heart Sings! (Riverside, 2013) a také nahrávky ze streamovacího serveru Tidal Master.

## Netopýří ucho

Podle zvyklostí jsem umístil soustavy na 60 cm vysoké stojany a namířil do místa poslechu. Výšek bylo nějak nepřiměřeně víc. Přitom mi došlo, že v katalogu jsou soustavy vzorně nastaveny s rovnoběžnými osami. Zkusil jsem je „seřadit“ a ejhle... reprodukce se spektrálně srovnala! Prostorovost je oproti klasickému hifistickému nasměrování prostorovější, ale příjemná. Caruso R je kromě dokonalé techniky i designovým doplňkem interiéru a reproduktorové soustavy by neměly natočením rušit. Dokonce je samozřejmě i použití krycích rámečků. Soustavy T+A mají horní a spodní stěnu s přesahem pro zakrytí rámečku a obnažené dokonce vypadají tak nějak nedokončeně. Po záměně regálovky R10 za podlahové S10 je patrná vyšší citlivost, charakter reprodukce se ale nezmění, pouze podle předpokladu je basů víc a jsou přesnější. Charakter reprodukce se nemění ani při vyšší hlasitosti.

-ml-

Roon Ready a zvládá komunikace si síťovými UPnP/DLNA úložišti. USB vstup si bez odmítnutí poradí i s 4TB HDD. Automaticky nebo ručně naladěné rozhlasové stanice se spolehlivě ukládají do předvoleb. Ze stabilně připojených zdrojů záznamů lze vytvářet playlisty a ty jednoduše přehrávat. Caruso R spolupracuje



s Gracenote Music ID servisem a v krátké chvíli se na displeji objeví obal desky nebo záznamu (kromě CD).

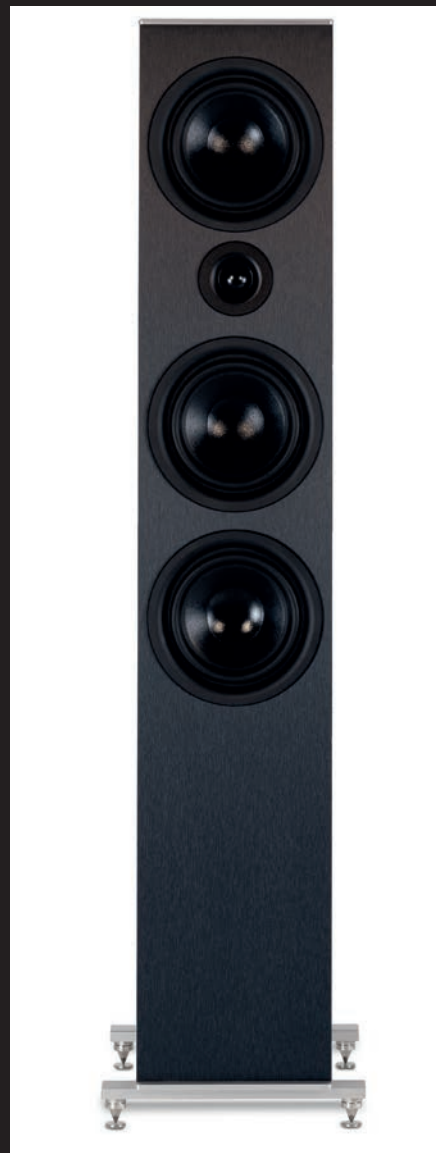
Caruso R je ovladatelné jak prostřednictvím sedmipalcového dotykového displeje, tak i IR dálkovým ovladačem, ale především aplikací Caruso R vytvořenou pro iOS nebo Android. Aplikace je v trvalém vývoji, a proto postupně přibývají i funkce, které lze ovládat – od doby prvního testu jsou už aktivní korekce, jež jsou dokonale ovladatelné na čelním panelu, včetně detailně nastavitelné fyziologické korekce (Loudness) a externího subwooferu. Korekce jsou třípásmové (basy, středy a výšky), navíc doplněné o parametrickou korekci Contour optimalizující přenos řečového signálu. Caruso R je také použitelné jako vstupní článek (včetně vestavěných mikrofonů) pro řízení chytrého domu prostřednictvím amazonské Alexy.

Zajímavým efektem, který lze spolehlivě ovládat (ale i vypnout), je barevné rytmičné podsvícení spodní mezery mezi čtyřmi hliníkovými nožkami. Při intenzivním nastavení efekt trochu připomíná barevnou hudbu nebo diskotékové efekty, které mohou být nakonfigurovány nezávisle pro každý vstup. Při decentním nastavení je to docela příjemné rozptýlení při večerním poslechu. Mimořádně rytmus blikání nezávisí na reprodukováném signálu a může být také originální pro každý vstup. Osobně jsem ocenil automatickou komunikaci s aplikací iOS: Caruso R jsem připojil na LAN a do síťové zásuvky, zapnul síťový vypínač na zadním panelu, počkal na aktualizaci firmwaru a na iPadu Pro jsem v aplikaci potvrdil spojení po wifi. Pak už všechno fungovalo na první dobrou! Tak nějak si představuji user friendly zařízení (stejně stabilně a přístupně se dříve chovaly i ostatní testované přístroje T+A)! Když si zvyknete na ovládání aplikací, oceníte i naprosto samozřejmou komunikaci AirPlay 2.

## Kompaktní reproduktorové soustavy

Caruso R je dokonalý produkt T+A, a tak do skupiny s ním patří dva modely reproduktorových soustav, regálovky Caruso R10 a podlahové Caruso S10. Regálové soustavy R10 jsou

kompaktní dvoupásmové s bassreflexovou ozvučnicí. Aby designově ladily s přístroji T+A, mají spodní a horní stěnu upravenou shodně s Caruso R jako sendvič zakončený hliníkovými 6mm deskami. V předním přesahu obou desek je usazen na skrytých magnetech jemně perforovaný ochranný rámeček z ocelového, černě lakovaného plechu. Ve spodní







desce jsou čtyři závitky pro osazení hrotů, nebo pružných nožek. Protože se předpokládá, že budou soustavy na nějakém nábytku nebo polici, jsou příslušenstvím hrotů decentní misky zabraňující poškozování plochy, na které budou usazeny. Vlastní ozvučnice je vyrobena z dýhovaných MDF desek. Na zadním panelu najdeme pouze dvě přípojné svorky a ústí bassreflexu. Hluboko/středový reproduktor má membránu vyrobenou z kombinace celulózy, karbonu a skleněných vláken o průměru

152 mm a vysokotónový reproduktor s měkkou vrchlíkovou membránou 25 mm, usazenou v krátkém strmém zvukovodu.

Podlahové soustavy Caruso S10 jsou vlastně R10 „postavené na hlavu“ a prodloužené o hlubokotónovou ozvučnici bassreflex, osazenou dvěma hlubokotónovými měniči, opět o průměru 152 mm. Protože soustavy S10 mají stejný půdorys jako regálovky R10, je jejich stabilita zvětšena dvěma kovovými lištami přišroubovanými do spodní hliníkové desky,



do kterých se opět zašroubovávají hroty. Design je unifikovaný a ocelový rámeček opět zapadá do přesahujících hliníkových spodních a horních stěn.

Celý systém Caruso a soustavy R10, respektive S10 jsou spíše lifestyleovým programem a předpokládá se jejich „pohledná“ instalace v interiéru. Proto jsou v dokumentaci reproduktorové soustavy pro instalaci schematicky kresleny s paralelními osami (ne nasměrované do místa poslechu). Také tak jsou navrženy pro optimální reprodukci. Při sejmutých rámečcích a nasměrování do místa poslechu je reprodukce ostřejší někdy až prezentní. Při doporučené instalaci je všechno dokonale bezchybné. Caruso R s reproduktorovými soustavami Caruso R10 či S10 je plnohodnotný hifi systém schopný využít na maximum současně aktuální zdroje signálu, navíc robustní, s moderním, luxusním vzhledem!

Miroslav Láb

## PARAMETRY

### T+A CARUSO R

<b>formáty</b>	MP3, WMA, AAC, AIFF, OGG Vorbis, FLAC, WAV, ALAC, PCM do 192 kHz/32 bit, MP3 do 320 kbit
<b>služby</b>	Tidal, Deezer, Qobuz, Spotify, Apple AirPlay
<b>přípojky: vstupy</b>	2 × analog, koaxiální S/PDIF, optický Toslink, USB A, 2 × LAN
<b>výstupy</b>	linkový analogový, sluchátka, digitální koaxiální S/PDIF
<b>výstupní výkon</b>	2 × 150 W (4 Ω)
<b>tuner</b>	DAB, DAB+, FM, internetová rádia
<b>rozměry (š × v × h)</b>	21 × 29 × 29 cm
<b>hmotnost</b>	7,5 kg

### T+A CARUSO R10

<b>typ</b>	2p. regálová s bassreflexem
<b>kmitočtový rozsah</b>	40–30 000 Hz
<b>char. citlivost</b>	85 dB
<b>jmenovitá impedance</b>	4 Ω
<b>zatížitelnost</b>	120 W
<b>měníče</b>	hlubokotónový (Ø 152 mm), vysokotónový (Ø 25 mm)
<b>rozměry (š × v × h)</b>	17 × 31 × 30 cm
<b>hmotnost</b>	7 kg

### T+A CARUSO S10

<b>typ</b>	3p. podlahová s bassreflexem
<b>kmitočtový rozsah</b>	40–30 000 Hz
<b>char. citlivost</b>	89 dB
<b>jmenovitá impedance</b>	4 Ω
<b>zatížitelnost</b>	120 W
<b>měníče</b>	2 × hlubokotónový (Ø 152 mm), středotónový (Ø 152 mm), vysokotónový (Ø 25 mm)
<b>rozměry (š × v × h)</b>	17 × 93 × 30 cm
<b>hmotnost</b>	18 kg
<b>web</b>	altei.cz

## HODNOCENÍ

**+** překvapivě výborná reprodukce; stabilní ovládání; a jen tak mimochodem i dokonalý technický design

**-** to bych si musel vymyslet

<b>zvuk</b>	<b>výbava</b>	<b>obsluha</b>	<b>provedení</b>
<b>STEREO VERDIKT</b>			<b>vynikající</b>