

Je snad něco, co nezvládnou?

UNIVERZÁLNÍ AUDIO PŘEHRÁVAČ T+A CARUSO

74 800 Kč

Univerzální „kombajn“ Caruso je třetí model v řadě audio systémů německé firmy T+A, které poprvé uvedla na trh v roce 2008. Od počátku je Caruso univerzální kompaktní audio přehrávač, jenž má v menším bytě nebo hi-tech pracovně úspěšně nahrazovat klasický hifi systém (při psaní tohoto textu si to stále víc potvrzují).

Je to přístroj T+A (akronym slov Teorie a Aplikace), zkrátka konstrukčně dokonalý, elegantní objekt. Šasi a skříň přehrávače v jednom je vyrobena z přesně opracovaných komplikovaných profilů tažených z legovaného hliníku. Strohá kostka bez jakýchkoliv ovládacích prvků obsahuje kompletní elektroniku, ale také všech sedm reproduktorů. Pohled z ánfasu na Caruso je čistý, jednoduchost sama! Čelní stěna je rozdělena zhruba na třetiny, střední je určena pro velkoplošný barevný HD dotykový sedmipalcový/bezmála 18cm displej, v bočních třetinách jsou pod ka-

potáží z jemně perforovaného plechu skryté zkosené ozvučnice pro středotónové a vysokotónové systémy, osazené eliptickými měniči s membránami 40 × 100 mm a dvěma vysokotónovými reproduktory s textilními 20mm vrchlíkovými membránami. Na bocích kvádrů jsou relativně velké (170 mm) pasivní zářiče. Společný 170mm subwoofer s kovově keramickou membránou je upevněn horizontálně na spodní stěně a vyzařuje v mezeře vymezené hliníkovými nožkami. Zadní stěna-panel uspokojí všechny požadavky na konektivitu: dvě LAN zásuvky, dva analogové vstupy, digitální koaxiální S/PDIF, optický Toslink a USB-A docela stačí. Výstupy jsou určeny pro sluchátka, jeden stereofonní pro další externí zařízení a výstup pro subwoofer. Součástí panelu jsou zásuvky pro wifi a Bluetooth antény a prutovou anténu pro DAB a FM příjem. Většina signálových připojení je skutečně pouze pro jistotu. Koncepce samotného Carusa jednoznačně preferuje komunikaci po síti. Skoro jsem zapomněl na CD pohon, který zatvrzele připomíná rotující nosiče. Má slotové zakládání disků a obejde se bez pohyblivých prvků. Výkonové zesilovače 2× 50 W a 100 W (pro subwoofer) pracují stejně jako napájecí zdroj v pulzním režimu a jsou schopny dynamické-

ho výkonu až 300 wattů (Caruso je schopno nezkresleně hrát dost nahlas). Samozřejmostí je možnost příjmu FM, DAB a internetových rádií, služeb Spotify, Tidal, Qobuz, Deezer apod. Caruso je Roon Ready a komunikuje se síťovými UPnP/DLNA úložišti. USB vstup si bez protestů poradí i s 4TB HDD. Rozhlasové stanice se spolehlivě ukládají do předvoleb. Ze stabilně připojených zdrojů záznamů lze



Na čem se testovalo

Do testovacího řetězce byly zapojeny mj. tyto komponenty: iPod Pro, RAID HDD Synology 918+, USB HD Lacie, iPhone 6S. Jako testovací posloužily hudební soubory z NAS ve formátu FLAC a WAV (44,1–192 kHz/16–24 bit) a také alba Miles Davis: Tutu (Columbia, 1986), Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), The Rolling Stones: Let It Bleed (Virgin, 2012 Remastered), Antonio Forcione & Sabina Sciubba: Meet Me in London (Naim, 1998 - 192 kHz Super Hi Def Edition), Diana Krall: The Girl in the Other Room (Verve, 2004), Arild Andersen: Mira (ECM, 2013), John Coltrane: Blue Train (Blue Note, 1957 - 192 kHz/24 bit), Bill Evans Trio: How My Heart Sings! (Riverside, 2013) a další.

Netopýří ucho

I když necháte vypnuté kmitočtové korekce a neaktivní fyziologickou korekci, reprodukce je dokonalá a příjemná. Basů je dostatek a jsou pevné a nezkráslené. Stereofonní reprodukce je zcela závislá na umístění Carusa – optimální je před rovnou stěnou. Potom máte pocit docela přesvědčivého dvoukanálu, a to je teprve vhodná chvíle pro případné využití korekci. Nemusíte mít strach, že ze svého NAS nepřehrajete HD záznamy, Caruso zvládá i 192 kHz/24 bit. -m/-

vytvářet playlisty a ty jednoduše přehrávat. Caruso spolupracuje s Gracenote Music ID servisem a v krátké chvíli se na displeji objeví obal desky nebo záznamu.

Aplikace v záběhu

Caruso je ovladatelné nejen prostřednictvím dotykového displeje, ale také IR dálkovým ovladačem, a především aplikací Caruso pro iOS nebo Android (současně v rekonstrukci). Aplikace je v trvalém vývinu, a tak postupně přibývají i funkce, které lze ovládat. V době testu zatím nebyly aktivní korekce, které jsou dokonale ovladatelné na čelním panelu, včetně detailně nastavitelné fyziologické korekce (Loudness) a externího subwooferu. Korekce jsou třípásmové, basy, středů a výšky, navíc doplněné o parametrickou korekci Contour optimalizující přenos řečového signálu. Caru-

so též využijete jako vstupní článek (včetně vestavěných mikrofonů) pro řízení chytrého domu Amazon Alexa.

Docela příjemným efektem, který lze spolehlivě ovládat (ale i vypnout), je podsvícení mezery mezi podstavou a ozvučnicí subwooferu. Při intenzivním nastavení trochu připomíná barevnou hudbu nebo diskotékové efekty, které mohou být nakonfigurovány nezávisle pro každý vstup. Při decentním nastavení je to docela příjemné rozptýlení při večerním poslechu. Mimochodem – rytmus blikání nezávisí na reprodukováném signálu. Pro mě byla příjemným pocitem automatická komunikace s aplikací iOS. Caruso jsem připojil na LAN a do síťové zásuvky. Zapnul jsem síťový vypínač na zadním panelu, počkal na aktualizaci firmwaru a na iPod pro jsem v aplikaci potvrdil spojení po wifi. Pak už všechno fungo-

valo na první dobrou. Tak nějak si představují „user friendly“ zařízení. Shodně se při mých testech dříve chovaly i ostatní testované přístroje T+A!

Miroslav Láb



PARAMETRY

formáty	MP3, WMA, AAC, AIFF, OGG Vorbis, FLAC, WAV, ALAC, PCM do 192 kHz/32 bit, MP3 do 320 kBit
služby	Tidal, Deezer, Qobuz, Spotify, Apple AirPlay
přípojky: vstupy	2 × analog, koaxiální S/PDIF, optický Toslink, USB-A, 2 × LAN, wifi, Bluetooth, CD
tuner	DAB, DAB+, FM, internetová rádia
rozměry (š × v × h)	29 × 26,6 × 29 cm
hmotnost	12 kg
web	altei.cz

HODNOCENÍ

➕ překvapivě výborná reprodukce; stabilní ovládání a jen tak mimochodem i dokonalý technický design

➖ zatím nedokončený vývoj ovládací aplikace

zvuk	výbava	obsluha	provedení

STEREO VERDIKT vynikající |||||