

A short company history

After his 5 year engagement in the PCM lab at the Studer - Revox company, Daniel Weiss founded the company Weiss Engineering Ltd. in the year 1984.

From the outset the company concentrated on the design and manufacturing of professional digital audio equipment for Mastering Studios. The Mastering Engineers are the people giving the recordings the final touch before they go to CD or to download / streaming sites. The modular "102 Series" system was the first product line. One of the largest configurations of a 102 Series system has been used by Sony Music in New York in the form of an IBIS Digital Mixing Console shown on the right.

Beginning of the 90ies the "Gambit Series" was launched. These are the white units on the lower photo. This product line consists of separate units like Equalizer, Dynamics Processor, De-Clicker / De-Clicker, A/D Converter, D/A Converter, Sampling Frequency Converter etc. The Gambit Series is an industry reference in terms of sonic quality, features and ergonomics.

Weiss Engineering is viewed as one of the leading companies in digital signal processing for Mastering Studios. It is very likely that many of the CDs in your collection have been mastered with Weiss equipment.

In the year 2000 Weiss Engineering got active in the High-End HiFi market with a new product line. With our experience in satisfying a very demanding clientele, the Mastering Engineers, it occurred as a logical step to design equipment for you, the demanding music lover. The Medea D/A Converter and the Jason CD Transport were the first units in that product line. Later we designed the DAC202 FireWire D/A Converter and the INT202 FireWire Interface. Our latest products, the MAN301 Network Player and DAC501 / DAC502 D/A Converters, show our commitment to the latest in hardware and software technology. For a modern future of high quality music reproduction.

For more information visit our website at www.weiss.ch

Mr. Herbie Hancock on Weiss converters:

"We all have been marveling over how great your gear opens up the music.

Both products have been invaluable assets to the special superior sound of my record.

I'm so fortunate to have the opportunity to use them for this project about peace through global collaboration.

Thanks for being a part of this grand vision for the future."

Mr. Herbie Hancock

Multiple Grammy-winning artist and musical pioneer, commenting on our A/D and D/A Converters he used for «The Imagine Project».

Eine kurze Firmengeschichte

Nach seiner 5 jährigen Tätigkeit im PCM Labor bei der Firma Studer - Revox gründete Daniel Weiss die Firma Weiss Engineering Ltd. im Jahr 1984.

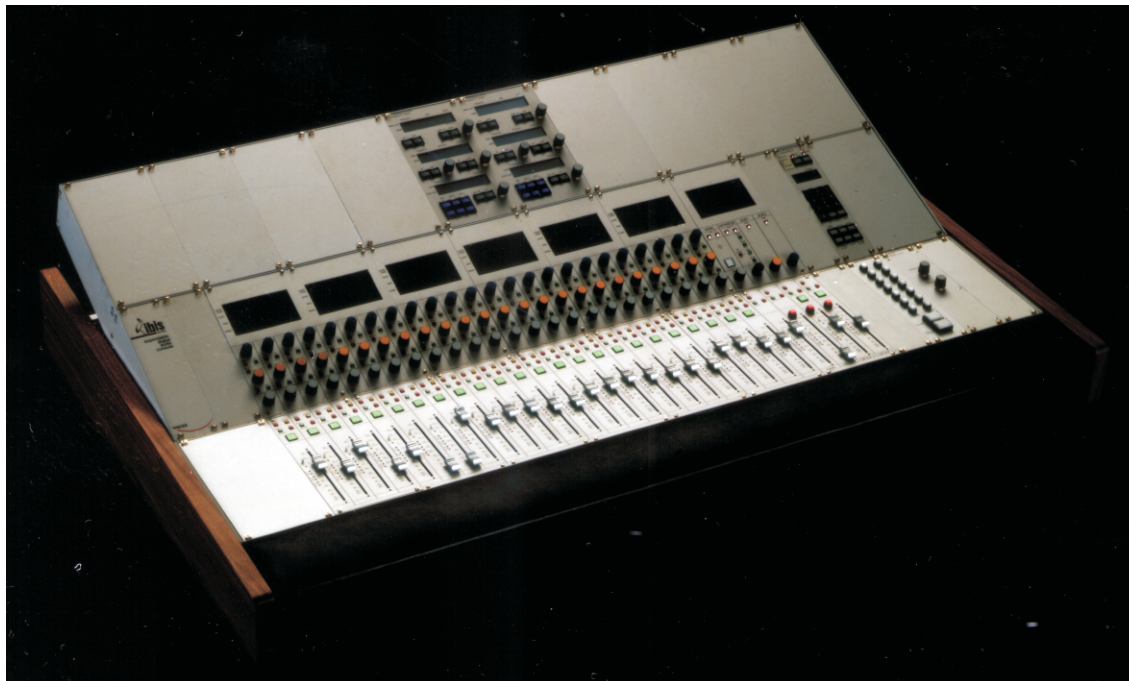
Von Beginn weg konzentrierte sich die Firma auf die Entwicklung und Produktion von professionellen Digital Audio Geräten für Mastering Studios. In Mastering Studios wird den Musikaufnahmen der letzte Schliff gegeben. Das modulare "102 Series" System war die erste Produktlinie. Eine der grössten Konfigurationen eines 102 Series Systems wurde bei Sony Music in New York in der Form einer IBIS Digital Mischkonsole, wie nebenan gezeigt, eingesetzt.

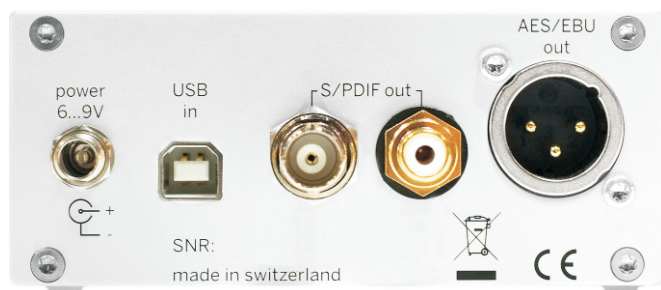
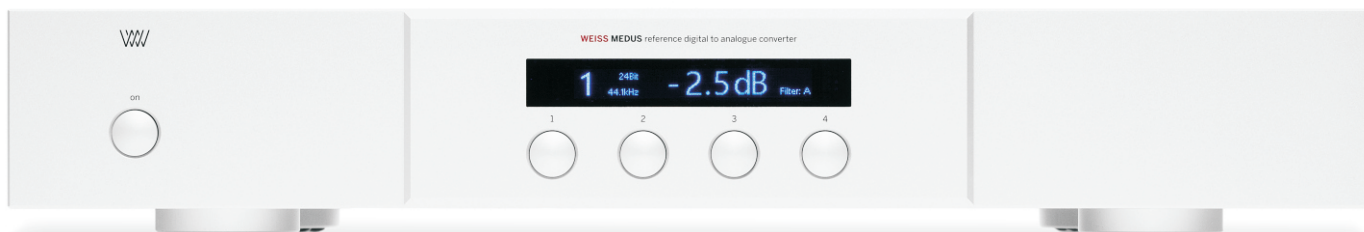
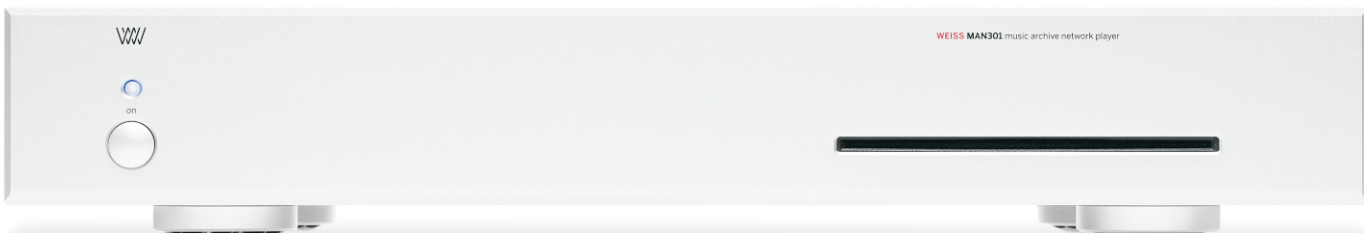
Zu Beginn der 90er Jahre wurde die "Gambit Series" ins Leben gerufen (die weissen Geräte auf der unteren Foto nebenan). Diese Geräteserie besteht aus separaten Einheiten wie Equalizer, Dynamik-Prozessor, De-Clicker / De-Clicker, A/D Wandler, D/A Wandler, Abtastfrequenzkonverter etc. Die Gambit Series beschritt bezüglich Ergonomie und Klangqualität Neuland.

Weiss Engineering wird als führende Firma bezüglich der Signalverarbeitung für Masteringstudios angesehen. Mit grosser Wahrscheinlichkeit wurden manche der CDs in Ihrer Sammlung mit Weiss Geräten gemastert.

Im Jahr 2000 wurde Weiss im High-End Hi-Fi Markt mit einer neuen Produktlinie aktiv. Mit unserer Erfahrung in der Entwicklung von hochqualitativen Geräten für eine höchst kritische Klientele, den Mastering Ingenieuren, erschien es als logischer Schritt auch Geräte für Sie, den anspruchsvollen Musikfreund, zu entwickeln. Der Medea D/A Wandler and das Jason CD Laufwerk waren die ersten Geräte in dieser Produktlinie. Später entwickelten wir den DAC202 FireWire D/A Wandler und das INT202 FireWire Interface. Unsere neusten Produkte, der MAN301 Netzwerkspieler und die DAC501 / DAC502 D/A Wandler, zeigen unser Engagement für Hardware und Software auf dem letzten Stand der Technik. Für eine moderne Zukunft der hochqualitativen Wiedergabe von Musikaufnahmen.

Für weitere Informationen besuchen Sie unsere Website www.weiss.ch





The DAC501 / DAC502 is our new state of the art D/A Converter with an unprecedented level of sophistication and versatility.

With the DAC501 / 502 we are creating a new paradigm for what used to be a black box device. A typical D/A Converter is a "set and forget" device. This is not the case with the DAC501 / 502. It adds a number of interesting signal processing algorithms and features a variety of digital inputs. Balanced, unbalanced and headphone outputs are provided.

Inputs: AES/EBU or S/PDIF via XLR, Toslink and RCA, UPnP / DLNA (via Ethernet), USB.

Sampling Frequencies: PCM 44.1kHz to 384kHz, DSD64 and DSD128.

Outputs: Line out unbalanced on RCA, Line out balanced on XLR, Headphone out on 1/4" Jack, Headphone out on 4 pin XLR (only with DAC502).

Analogue: One of the latest 32 bit D/A Converter chips is used and discrete output stages for both line and headphone outputs are a standard feature.

Signal Processing: The DSP algorithms serve various purposes. The following algorithms are already available or close to be released.

- Room Equalizer - for taming low frequency room modes
- Creative Equalizer - a tone control to correct those recordings which do not quite fit your taste.
- De-Essing - to remove overly bright sibilances from human voices.
- Constant Volume - reduces the dynamics across all tracks played. Useful for night time listening or for party time.
- Vinyl Emulation - get that special sonic character of a record player.
- Crosstalk Cancelling (XTC) - for the playback of dummy head recordings or live recordings via speakers for an incredible live sensation.
- Loudness Control - a patented equalizer to enhance the listening experience at low listening volumes. (Approach by Schwedenklang.)
- Headphone Equalizer - an equalizer to enhance the listening experience with headphones.

Controls: The DAC501 / 502 is operated via the rotary encoder control, the touch sensitive colour LCD display, the IR remote control and the web interface.

The DSP501 / DSP502 - the DAC501 / DAC502 without the D/A section.

The DSP501 / DSP502 include the same inputs and signal processing features as the DAC501 / DAC502. But they have digital outputs only for applications where an existing D/A Converter shall be enhanced with additional inputs or the signal processing algorithms mentioned above.

Inputs, Sampling Frequencies, Signal Processing: Same as mentioned above.

Outputs: AES/EBU and S/PDIF on two XLR and two RCA outputs.

Output Sampling Frequencies: User selectable between 88.2, 96, 176.4, 192kHz.

The MAN301 is a Network Player with a comprehensive set of features for the demanding music lover. This is the present and future of the highend music playback.

A short overview of the MAN301 features:

CD ripping as well as direct playback of CDs * sophisticated meta data editor * media management * built-in D/A Converter (optional) * Apple iPad as a remote control * multiple user accounts * unlimited storage for music data * airplay support for streaming of Spotify, Tidal, QoBuz etc. * Internet radio * preamplifier mode to use the MAN301 as a D/A Converter * all current sampling frequencies up to 384kHz are supported, including DSD64 and DSD128 * digital outputs on XLR, RCA, USB * digital inputs on XLR, RCA, Toslink (optical) * built-in WiFi * Wordclock sync input / output * available in black as well.

„Perfect sound with an excellent operatig concept. The Weiss MAN301 sets the benchmark.“ Christian Rechenbach, einsnull Magazine

Der MAN301 ist der Netzwerkspieler mit umfassender Ausstattung für den anspruchsvollen Musikliebhaber. Die Gegenwart und Zukunft der High-End Audiowiedergabe.

Ein kurzer Abriss zu den Möglichkeiten des MAN301:

CD Ripping wie auch direktes Abspielen von CDs * ausgefeilter Metadaten Editor * Medienmanagement * D/A Wandler eingebaut (Option) * Apple iPad als Fernbedienung * mehrere Benutzerkonti * unlimitierter Speicher für Musikfiles * Airplay Unterstützung erlaubt das Streamen von Spotify, Tidal, QoBuz usw. * Internet Radio * Vorverstärker Modus für die Verwendung des MAN301 als D/A Wandler * alle gängigen Abtastfrequenzen bis 384kHz oder auch DSD64 und DSD128 sind unterstützt * digitale Ausgänge auf XLR, Cinch, USB * digitale Eingänge auf XLR, Cinch, Toslink (optisch) * WiFi eingebaut * Wordclock Synchronisation Ein- und Ausgang * auch in Schwarz erhältlich.

„Klanglich perfekt und mit einem exzellenten Bedienkonzept gesegnet. Der Weiss MAN301 setzt Massstäbe.“ Christian Rechenbach, einsnull Magazin

The MEDUS Reference D/A Converter is the successor of our famous MEDEA+ D/A Converter. It is our new flagship D/A Converter with a technology almost without compromises.

The Medus sports a variety of inputs, like AES/EBU, S/PDIF, optical and optionally USB, Firewire, Ethernet. It supports the playback of DSD64 and DSD128 files via the USB input. Analogue XLR and RCA outputs. IR remote control with volume control and source selector. All current sampling frequencies are supported, up to 384kHz on the USB input. Very efficient 3-stage jitter reduction. Eight of our own discrete operational amplifiers are used in the analog section. Also available in black.

The MEDUS got a "Product of the Year Award" of the magazine "HiFi Review" in Hong-Kong.

Der MEDUS Referenz D/A Wandler ist der Nachfolger unseres berühmten MEDEA+ D/A Wandlers. Er ist unser neuer «Flaggschiff» D/A Wandler mit einer nahezu kompromisslosen Technik.

Der MEDUS ist mit einer Vielzahl an digitalen Eingängen, wie AES/EBU, S/PDIF, optisch und optional USB, Firewire, Ethernet ausgestattet. Er unterstützt die Wiedergabe von DSD64 und DSD128 Files über den USB Eingang. Analoge XLR und Cinch Ausgänge. IR Fernbedienung mit Lautstärkeregelung und Quellenwahl. Alle gängigen Abtastfrequenzen werden unterstützt, bis 384kHz über USB. Überaus effiziente 3-stufige Jitter-Reduktion. Acht Stück unserer eigenen, diskreten Operationsverstärker sind im Analogteil eingebaut. Auch in Schwarz erhältlich. Der MEDUS gewann einen "Product of the Year Award" der Zeitschrift "HiFi Review" in Hong-Kong.

The incredibly versatile INT204 USB/DSD Interface...

is an USB to AES/EBU and S/PDIF converter. In addition it can convert DSD64 and DSD128 to PCM. This allows for the playback of DSD files via any standard PCM D/A Converter. All current sampling frequencies up to 384kHz are supported. The DSD to PCM conversion operates with a selectable sampling frequency and wordlength. There is an optional IR remote control available for volume control.

Das unglaublich vielfältige INT204 USB/DSD Interface...

ist ein USB zu AES/EBU und S/PDIF Wandler. Zudem kann es DSD64 und DSD128 zu PCM konvertieren. Damit erlaubt es die Wiedergabe von DSD Files über einen Standard PCM D/A Wandler. Alle gängigen Abtastfrequenzen bis 384kHz werden unterstützt. DSD zu PCM Konversion mit selektierbarer Abtastfrequenz und Wortlänge. Eine optionale IR Fernsteuerung für die Lautstärke ist erhältlich.