



Od vinylu, přes CD až po hi-res

HUDEBNÍ STREAMER A PŘIJÍMAČ T+A R1000E

135 000 Kč

Pod značkou T+A již 40 let funguje německá firma, která vyrábí prestižní hifi přístroje. Zkratka vychází z termínů Theorie + Aplikace: co je dokonale vymyšleno, to je v přístrojích T+A dokonale aplikováno.

Společnost začínala s reproduktorovými soustavami, které v aktivní podobě používaly kromě elektronických filtrů především aktivní zpětnou vazbu zavedenou z kmitacími cívkami hlubokotónových systémů a tím zaručovaly minimální zkreslení v celém dynamickém rozsahu. Přístroje T+A jsou výjimečné nejen originálními a dokonalými elektronickými obvody, ale také promyšlenou konstrukcí s bezchybným technologickým zpracováním a výběrem materiálů. Mezi klasicky rozměrové T+A přístroje šířky 44 cm patří i „levnější“ E série, a v té je k dispozici univerzální digi-

tální a analogový přehrávač, kombinovaný s integrovaným zesilovačem pod označením R1000E. Na rozdíl od většiny konkurenčních streamerů a „digiceiverů“ je vybaven i tradiční CD mechanikou. I když výkonová část zesilovače pracuje v pulzním režimu (D třída), je napájena z „analogového“ zdroje osazeného výkonovým toroidním transformátorem. Digitální a řídicí část přístroje saturuje pulzní zdroj. Nenápadné, a přitom robustní šasi je poskládáno z tlakových odlitků a přesně opracovaných dílů vyrobených z hliníkové slitiny. Analogové obvody jsou důsledně umístěny ve

stínících krytech, vylučujících případné pronikání rušení z digitálních nebo řídicích obvodů. Všechny obvody včetně výkonových zesilovačů pocházejí z laboratoří T+A.

Po vybalení R1000E jsem použil nejdříve start. Zapnul jsem přívod k LAN síti, reproduktorové soustavy a napájecí kabel. Do iPadu jsem natáhl ovládací aplikaci T+A MusicNavigator, a překvapení... kupodivu všechno okamžitě fungovalo. Přepínání analogových a digitálních vstupů, FM a DAB přijímač, internetový přijímač, přímý přístup na síťové RAID pole i externí disky a USB flashky. CD to



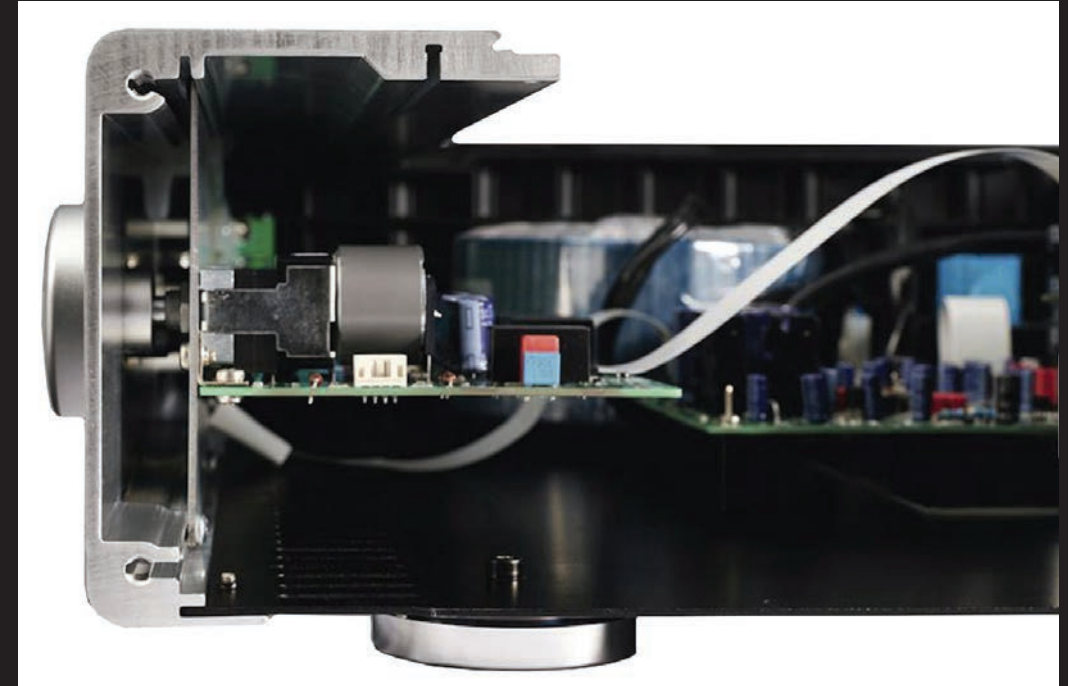
Na čem se testovalo

Test proběhl s využitím následujících komponentů: MacBook Pro 13" Retina, iPad Air2, iPhone 6s, gramofon Michell Mycro s ramenem SM309 a přenoskou ZYX Ultimate Airy S, reproduktorové soustavy KEF R7, domácí síť s RAID WD Share Space. Jako testovací posloužily hudební soubory z NAS ve formátu FLAC a WAV (44,1-192 kHz/16-24 bit) a také alba Miles Davis: Tutu (Columbia, 1986), Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), The Dave Brubeck Quartet: Concord on a Summer Night (Concord Rec., 1982), The Rolling Stones: Let It Bleed (Virgin, 2012 Remastered), Antonio Forcione & Sabina Sciubba: Meet Me in London (192 kHz Super Hi Def Edition, Naim, 1998), Diana Krall: The Girl in the Other Room (Verve, 2004), Arild Andersen: Mira (ECM, 2013), John Coltrane: Blue Train (1957, 192 kHz/24 bit), Bill Evans Trio: How My Heart Sings! (Riverside, 2013), Steve Tibbetts: The Fall of Us All (ECM, 1994), Mike Oldfield, Tubulars Bells (Virgin, 1973, 44,1 kHz/16 bit). LP: Al Di Meola: Casino (CBS, 1978), Weather Report: 8.30 (CBS, 1979), Vivaldi: Lute Concertos & Trios (Hungarton 1978).

Netopýří ucho

Okamžitě začne hrát to, co jste si vybrali! Kromě gramofonových desek, u těch musíte dodržet obligátní rituály. Reprodukce je plná, s pevnými, konkrétními basy. Pravděpodobně i díky analogovému zdroji je dynamika neomezená také na spodním konci akustického pásma. Reprodukce je nezkreslená s přesnou a stabilní lokalizací. Vokály čisté, živočišné. Zkrátka zvuk není to, co byste museli pítvat, je vynikající! Phono vstup je nekompromisní high-end a s přenoskou ZYX si rozumí a reprodukce je skvělá. -ml-

hraje pochopitelně také, a dobře. Přístroj byl na prvním analogovém vstupu rozšířen o phono modul PHE MC (nepovinné příslušenství v ceně 15 500 Kč), který má nastavitelný zisk pro MC přenosky a možnost úpravy vstupního odporu. Do stejného prostoru lze vestavět variantně modul PHE MM pro MM přenosku s možností nastavení zatěžovací kapacity. U digitálních audio zařízení je téměř nezbytná komunikace Bluetooth aptX. Při spojení USB kabelem s počítačem má R1000E funkci dokonalé zvukové karty, vedle PCM signálu do 96 kHz, zpracuje i signály DSD64, a je tomu skutečně tak! Kromě pěti digitálních a tří analogových vstupů jsou v současné době k dispozici služby Tidal, Qobuz a Deezer a možnost přehrávání podcastů. Je to aktuální zařízení, a proto je Roon ready (pokud si aplikaci zaplatíte), přehrávač je schopen využívat všechna metadata, jež tato služba nabízí. Pokud nastal problém a na tabletu se neobjevil obsah externího paměťového média, stačilo jej zkontrolovat na čtyřřádkovém displeji na čel-



ním panelu a ejhle..., všechno je v pořádku. Všechny tři přijímače FM, FM-HD, DAB+ i internetový se chovají příkladně a preferované stanice lze uložit do paměti.

Vaše potřeby přehrávač R1000E splní beze zbytku, dostatek analogových (včetně kvalitního phono MC vstupu) a digitálních vstupů, všechny aktuální přijímače, CD přehrávač a čtyři internetové služby v jediném přístroji žádná konkurence nenabízí. Navíc všechny tyto možnosti jsou snadno a především spolehlivě (bez zaváhání nebo „škobrtání“) přístupné, a to jak tlačítky z čelního panelu, tak dálkovým ovladačem nebo nejpřehledněji aplikací na inteligentním mobilu nebo tabletu. Kromě přepínání vstupů, hledání v adresářích, ladění všech typů přijímačů a ukládání vybraných stanic do paměti lze zasahovat i do úpravy zpracovávaného signálu. K dispozici jsou vypínatelné klasické korekce hloubek a výšek, Balance, ale i přepínání polaritů průchozího signálu, fyziologická korekce je ve třech úrovních, takže může být příjemně decentní. D/A převodníky mají dva přepínatelné digitální filtry a tři úrovně omezení šířky pásma. Nastavení phono předzesilovače je hardwarové, miniaturními přepínači po otevření krytu zesilovače. Krásný hliníkový dálkový IR ovladač FM1000 je sice univerzální, ale přístroj na něj bezprostředně reaguje, a navíc umožňuje okamžitě přepínání polarit signálu a filtrů převodníků. Díky bezprostřednosti můžete tyto

funkce reálně používat a zkoušet, která vám více konvenuje.

T+A R1000E je „kombajn“ zvládající kvalitní reprodukci od gramofonu, přes CD, hi-res formáty, až po analogové i digitální přijímače, a to v jediném relativně kompaktním přístroji s jednoduchým a spolehlivým ovládním (pro všechny členy domácnosti bez výjimek).

Miroslav Láb

PARAMETRY

výstupní výkon	2× 180/2× 115 W (4/8 Ω)
kmitočtový rozsah	1-60 000 Hz ±3 dB
činitel harmonického/intermodulačního zkreslení	0,004 %/0,004 %
vstupy: analogové	2× 250 mV, 1× phono MM/MC (vestavný Phonomodul)
digitální	3× S/PDIF 192 kHz/24 bit, 2× Toslink 96 kHz, 2× USB 2.0, 1× USB BPCM 96 kHz, DSD64
výstupy: analogové	1× linkový, 1× sluchátka
digitální	1× S/PDIF coax
CD přehrávač	CD/DA, CD-R, CD-RW, CD-text
formáty	MP3, WMA, AAC, OGG-Vorbis, FLAC, WAV, AIFF, ALAC, PCM 32-192 kHz, 16/24 bit, MP3 až 320 kB
rádio	FM 87,3-108 MHz 12uV/ S/N>65 dB DAB, DAB+ 160-240 MHz, 2uV, S/N >96 dB
Bluetooth	4.2, aptX, MP3, SBC, AAC
D/A převodník	32 bit, 384 kHz Sigma Delta, dvojitý mono, diferenciální
kmitočtový rozsah	2-40 000 Hz (fs = 96 kHz)
rozměry (š × v × h)	44 × 11,5 × 37 cm
hmotnost	11 kg
web	altej.cz

HODNOCENÍ

+ vynikající reprodukce; stabilní a jednoznačné ovládní

- vzhledem k poměru výkon/cena nic

zvuk	ovládání	provedení
■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■

STEREO VERDIKT vynikající ■■■■■■■■■■

